

G. K. Van HET REVE

LES SOIRS

En dix chapitres, un par jour (ce sont les derniers jours de l'année, et le livre s'achèvera la nuit du Nouvel An), ce livre décrit dix jours de la vie du jeune Fritz Van Egters, dans une petite ville hollandaise proche de La Haye. Pendant ces dix jours, nous ne le quitterons pas un instant. Depuis le matin au réveil jusqu'à son coucher, nous le suivrons chaque jour dans tous ses faits et gestes, dans ses repas, ses sorties, ses conversations. Nulle lacune, nulle rupture de temps, qui nous permettrait d'imaginer qu'autre chose existe pour Fritz que ce qui nous en est donné à voir. De tels raccourcis seraient, ici, « littéraires ». Avec une rigueur impressionnante, qui donne au livre sa force, l'auteur, peut-on dire, ne nous fait grâce de rien.

Fritz n'est plus un adolescent. Il a vingt-trois ans. Adulte déjà, trop jeune cependant pour avoir pris l'habitude de vivre qui fait trouver « normal » l'univers quotidien, c'est un regard clinique qu'il porte sur sa famille, son entourage, ses amis, le monde dérisoire où il vit. Il ne lui vient pourtant pas à l'idée de remettre ce monde en question. Loin de se révolter contre lui, il en est le voyeur fasciné, ne sortant de sa passivité narquoise que pour provoquer la médiocrité universelle à se manifester plus ouvertement. Ainsi, c'est avec une sorte d'obstination meurtrière qu'il recherche la compagnie de gens à qui il n'a rien à dire, et c'est lui le plus souvent qui parvient à déclencher la banalité désolante et grotesque des propos...

Nous sommes loin cependant de toute littérature de désespoir ou de noirceur complaisante. Cette comédie grimaçante, ce jeu de lucidité sarcastique et veule ont un sens. Anti-héros, Fritz Van Egters est cependant le héros d'un refus obstiné. Et si l'auteur le tient éloigné de toute forme de révolte ouverte, c'est, comme il en est des personnages de Brecht, pour mieux nous communiquer l'idée de la révolte nécessaire. La jeunesse hollandaise ne s'y est pas trompée, qui a fait de ce livre un livre de contestation radicale. De fait, il a profondément marqué le mouvement *Provo* de Hollande.

nrf

HSC/22/00
70-IX

G. K. VAN HET
REVE

LES SOIRS

nrf



VAN

DU MONDE ENTIER

G. K. VAN HET REVE

LES SOIRS

Un récit d'hiver

ROMAN
TRADUIT DU NÉERLANDAIS
PAR MADDY BUYSSE



nrf

GALLIMARD

